

Pour des méthodes de travail efficaces

Explications

&

Solutions concrètes,

Pour des apprentissages durables

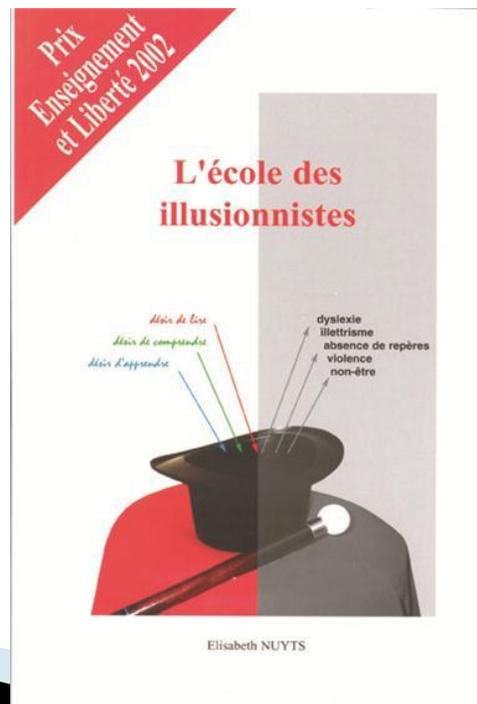
Introduction

- ▶ **Quelles difficultés récurrentes nos enfants rencontrent-ils ?**
 - Mémoriser... à long terme
 - Comprendre les consignes, les textes

La logopédagogie

D'après les recherches :

- Elisabeth Nuyts–Vaillé
- Dr Ghislaine Wettstein–Badour



I. L'éclairage de la neurologie

▶ Deux hémisphères, deux fonctions

Hémisphères cérébraux :

Nos deux hémisphères, reliés essentiellement par le corps calleux, faisceau de fibres nerveuses, se spécialisent, au cours du développement semble-t-il, dans des fonctions différentes :

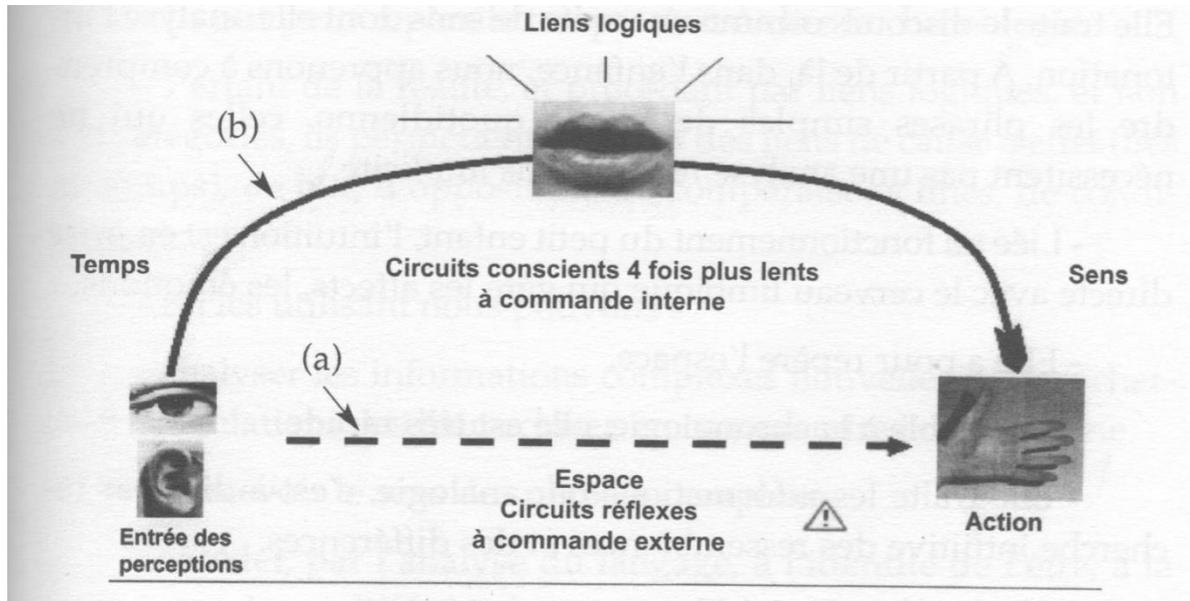
- **Cerveau droit, analogique et global (C.D.)**

L'**analogie** est le système de raisonnement qui consiste à comparer deux objets ou deux concepts. L'ordinateur est analogique, il fonctionne sur ce raisonnement, conforme ou non conforme aux données engrangées, d'où vrai ou faux. C'est le système de la **reconnaissance**. Travailler en reconnaissance signifie retrouver dans un tout des connaissances conformes à celles qui ont déjà été engrangées. C'est un travail si rapide qu'il ne fait pas intervenir la conscience.

- **Cerveau Gauche, analytique et verbal (C.G.)**

L'**analyse** est le système de raisonnement qui consiste à décomposer la réalité ou les données en éléments compréhensibles dans le but d'en saisir le sens, le mécanisme ou le principe. On dit d'une analyse qu'elle est **linéaire** quand elle est effectuée méthodiquement à partir des différents éléments tels qu'ils se présentent ou tels qu'on les a ordonnés chronologiquement. L'analyse, reposant sur un travail de liens logiques avec les informations déjà engrangées, permet l'autonomie de travail et de jugement. Une mémoire autonome est celle qui permet de se remémorer des faits ou des idées spontanément, sans sollicitations extérieures. Un jugement autonome est celui que l'on porte sur des faits ou des actes, à partir de ses propres repères.

Deux circuits distincts

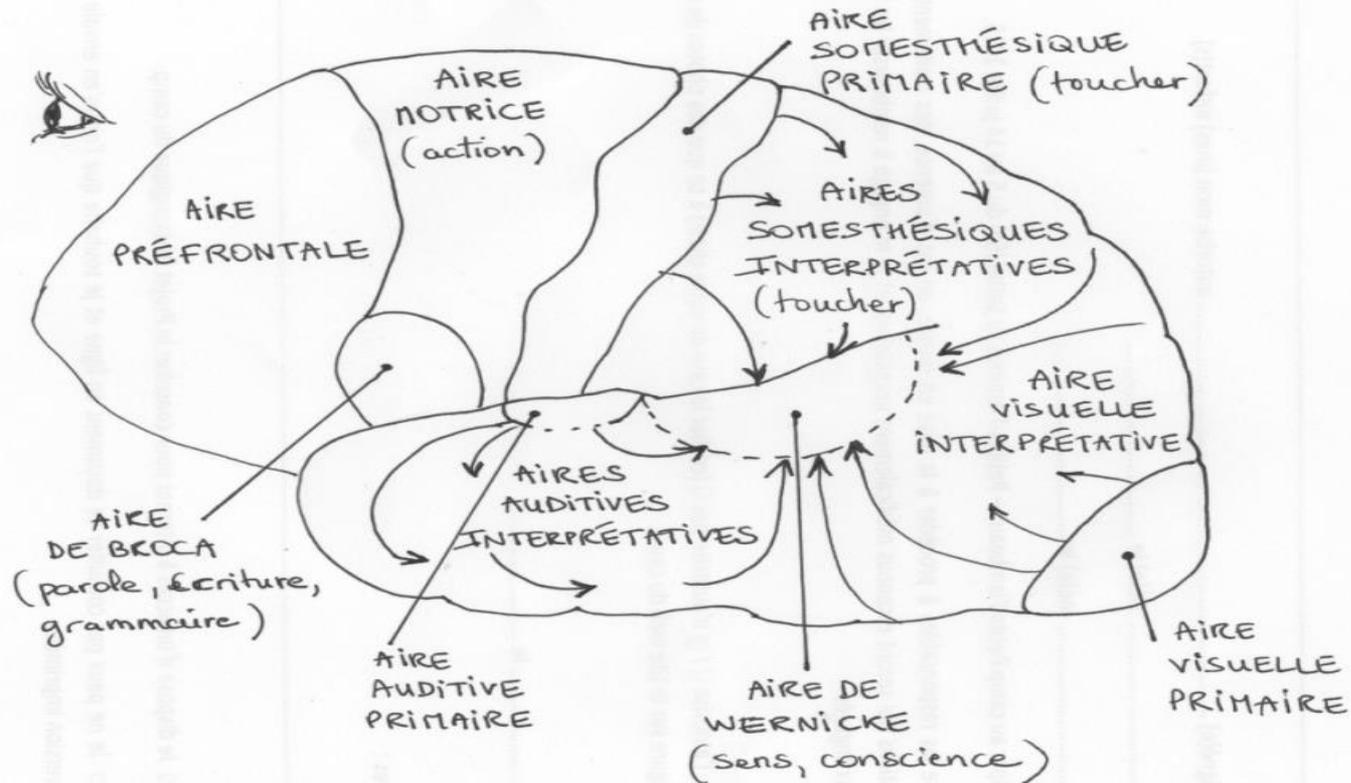


Les circuits internes et externes

Pourquoi l'usage de la parole de l'apprenant fait-il la différence ?

Le traitement de l'information par la parole : les circuits conscients

Le cerveau gauche (analytique, verbal)



L'utilisation des circuits conscients permet d'intégrer consciemment les perceptions sensorielles (vue, toucher, ouïe)

Les conséquences sur le comportement :

▶ Hémisphère droit, analogique et intuitif :

« La plupart des chercheurs relie émotivité et cerveau droit : celui-ci est très impulsif, et réagit à des stimuli affectifs »
(Bradshaw, 1989)

▶ Hémisphère gauche, analytique et verbal :

« Cet hémisphère serait un "inhibiteur des conduites négatives" (Bradshaw), il filtrerait pulsions et émotions brutes. L'homme qui ne peut pas accéder à son hémisphère gauche serait donc primaire, parfois violent. »

L'homme au cerveau droit surdéveloppé au détriment du gauche ne pourrait pas gérer ses impulsions de façon autonome : il exigerait un encadrement extrêmement autoritaire.

Témoignage : le comportement *Paul D.*

II. Les modes cognitifs

- ▶ Antoine de La Garanderie, *Les profils pédagogiques*, 1980.
- ▶ 3 modes cognitifs = 3 façons de penser :
- ▶ Ils différencient les individus dans leur accès à la connaissance (accès à la conscience, compréhension, mémoire, logique)

Connaître son mode cognitif

L'auditif	Le kinesthésique	Le visuel
Se réveille facilement le matin, disponible, Peut réfléchir le matin	Besoin de temps pour se réveiller, de mauvaise humeur	
Sensible aux relations	S'intéresse à la nature, aux insectes, animaux,	Capte les rapports de force, qui commande
Aime écouter de la musique	Aime les activités de construction	Fort en QCM
Chante souvent	Aime grimper aux arbres, etc.	
Retient facilement les paroles d'une chanson	Bougeait beaucoup dans le ventre	Caméra ambulante
Pose beaucoup de questions	Veut tout faire vite	Elément moteur, il fonce
	Marche tôt	Marche tard

Le visuel

(± 5 %) chez nous, les Occidentaux :

Entrées
Sensorielles
privilégiées

Il intègre les informations par l'œil
Sa mémoire est **visuelle**

Il doit **voir** les informations écrites pour les
intégrer

Le visuel



Repères

Son repère naturel est l'**espace**



Le visuel

L'auditif

(Environ le quart de la population chez nous)

Auditif

Entrées
Sensorielles
privilégiées



L'auditif doit tout mettre en mots pour intégrer toutes ses perceptions.

Sa mémoire à court et moyen terme est auditive. A long terme, elle passe par l'écriture consciente, donc parlée.

Son unique repère est le temps. Il n'a pas de mémoire visuelle.

Repères



L'auditif

Le kinesthésique

(Une grosse majorité chez les Occidentaux)

Le kinesthésique

Entrées
Sensorielles
privilégiées



Il entre les informations
essentiellement par le
corps (la main, donc
l'écriture),

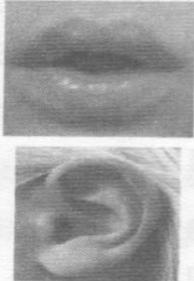
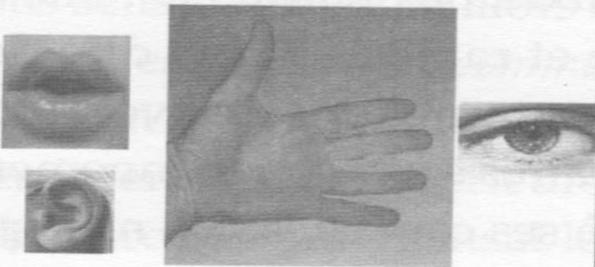
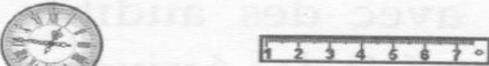
mais aussi par la vue,
l'oreille et la parole

Repères



Sa mémoire est gestuelle,
mais aussi, dans une
moindre mesure, visuelle
et/ou auditive

Le kinesthésique

	Auditifs	Kinesthésiques	Visuels
Entrées Sensorielles privilégiées			
Repères			

Modes de traitement

Qu'ils soient visuels, auditifs ou kinesthésiques, ils ont tous besoin de
Parole,
Analyse,
Liens logiques,
Temps pour se situer et établir des liens logiques et chronologiques entre leurs différentes informations.
Sans parole, sans analyse, et sans repères chronologiques
aucun ne peut être autonome ni créatif.

Schéma 6

Bilan des modes cognitifs

Qu'entendons-nous par analyse ?

Définition de l'analyse

- ▶ Le mode de traitement correct de tous les modes cognitifs = l'analyse
 - ▶ L'analyse = l'analyse verbale,
C'est l'explication verbale, donc le passage par la parole.
- Témoignage : *Dys...troubles de la mémoire, prévention et remèdes*, 2012, page 72-73

III. Travailler efficacement

- a. Les trois clés pour des apprentissages durables
 - b. Un contexte propice au travail
 - c. Apprendre sa leçon
 - d. Apprendre par cœur une définition, un cours
 - e. Apprendre par cœur le vocabulaire d'une langue vivante
- 

Les trois clés

- ▶ **La parole de l'apprenant**
- ▶ **Le sens**
 - Témoignage : Thomas, *Dys...*, pages 68 –69
- ▶ **L'analyse**
 - Témoignage *Dys..., page 61*

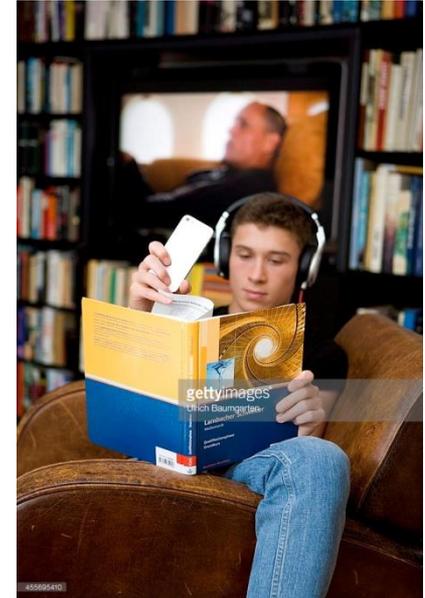
Chacun a son mode cognitif dominant, mais une clé est commune à tous : l'analyse

« Assimiler le mot à une image que le cerveau pourrait photographier et reconnaître sans passer par l'analyse des éléments qui le composent, c'est faire preuve aujourd'hui d'une méconnaissance totale des mécanismes cérébraux mis en jeu dans le traitement du langage écrit »

Dr Wettstein-Badour

Contexte de travail

- ▶ L'environnement sonore : TV, musique, radio ?
(avant, pendant, après)
- ▶ L'énergie nécessaire : le goûter
- ▶ Les biorythmes : 17h–20h (phase de haute vigilance)



Apprendre sa leçon

Voir, ce n'est pas savoir !

▶ Etapes :

- Comprendre (= analyser);
- Reformuler avec ses propres tournures;
- Inventer des **questions** / Se faire questionner (questions de sens : pourquoi ? Comment ? etc.);
- **Ecrire** ce que j'ai compris et retenu (paragraphe, vrai/faux avec explications, topogramme, plan du cours) **en parlant**.

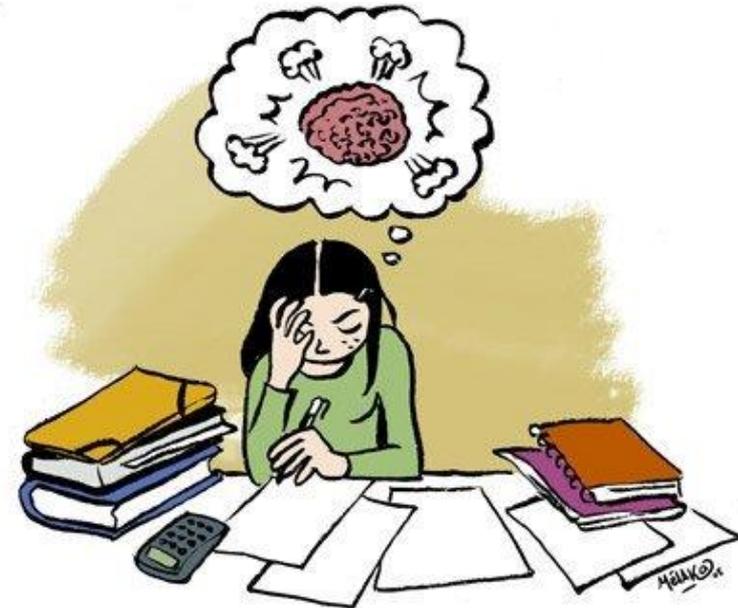


Apprendre par cœur une définition, ou un texte

▶ Etapes :

1. **Comprendre (= l'analyser);**
 - Recherche des mots inconnus;
 - Donner des exemples
 - Reformuler avec ses propres tournures
2. **Donner du sens :** appliquer la définition à un contexte (concret)
3. **Lire et Ecrire : mémoire de travail**
 - Lire à voix haute un groupe de mots
 - Le mémoriser en le disant à voix haute
 - L'écrire en parlant
4. **Ecrire en parlant (kinesthésiques)**
5. **L'oraliser avec un destinataire (auditifs)**

Ne jamais apprendre par cœur un texte (poème, etc.) qui n'aurait pas été analysé et compris au préalable !



Apprendre le vocabulaire d'une langue étrangère



Le cerveau est capable d'intégrer 7 éléments nouveaux à la fois (+/- deux)

Etapas pour apprendre le sens et l'orthographe

1. Donner du sens

- Intégrer le mot dans un contexte personnel (phrase simple) à l'oral

2. A l'oral : retenir l'orthographe

- Lire le mot en épelant l'orthographe
- Mémoriser le mot l'épelant

3. Ecrire en parlant : épeler d'abord puis syllaber

4. Jouer avec les mots (dialogues, cartes, etc.)



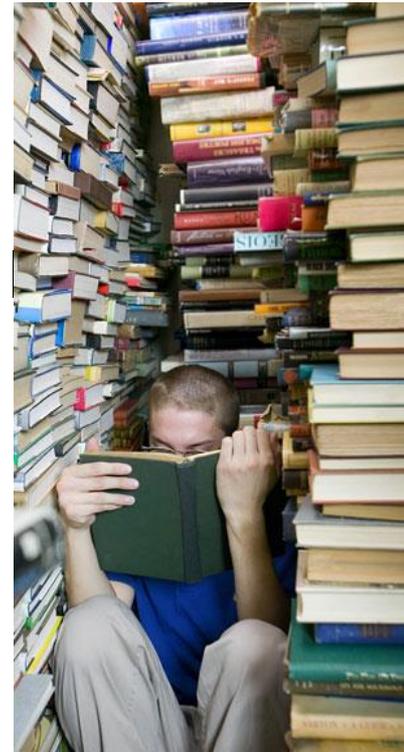
Lire des œuvres littéraires

▶ Conseils pour les « petits lecteurs »

- Pas le soir
- Pauses régulières
- Reformulation dans le détail de ce qui a été lu
 - à une tierce personne (auditifs)
 - à l'écrit (kinesthésiques)

▶ Conseils pour les « gros lecteurs »

- A chaque fin de chapitre (ou partie), écrire étapes essentielles.
- Varier les genres littéraires (SF : pauvreté lexicale)



Conclusion

"Il faut jouer pour devenir sérieux."

Aristote

Evangile de Jean, (chapitre 1 versets 1 à 3)

Au commencement était la Parole, et la Parole était avec Dieu, et la Parole était Dieu. Elle était au commencement avec Dieu. Toutes choses ont été faites par elle, et rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle.

→ Pensez à me faire vos retours

G. Bousquet – Etablissement Daniel – 05 décembre 2015
guillaume.bousquet@etab-daniel.org